

# Венгерский Парламент



**Организатор выставки:**

Музей Государственного собрания Венгрии  
**При поддержке Министерства  
внешнеэкономических связей и  
иностраных дел Венгрии**

**Фотографии:** Дёрдь Бенце-Ковач,  
Марк Мервай, Тамаш Вахшлер.

**Материалы для выставки предоставили:**

Музей истории Будапешта – Музей Кишцелли,  
Венгерский музей архитектуры, Исторический архив  
фотографий при Национальном музее Венгрии,  
Национальная библиотека им. Сечени, Архив  
проектной документации архитектурного отдела  
при техническом департаменте администрации  
Государственного собрания.

**Перевод текстов:** Ольга Урасинова

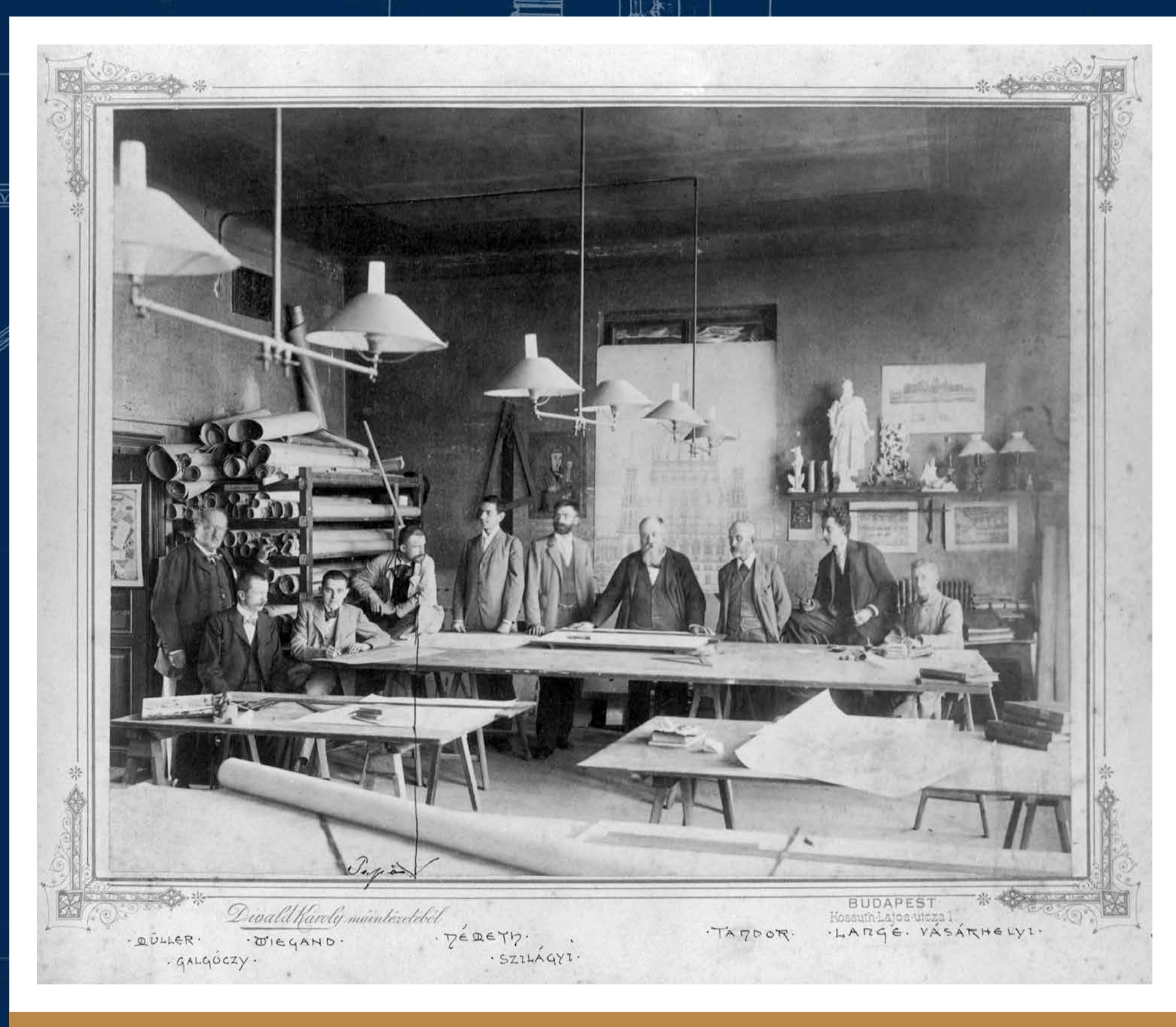
**Корректор:** Жужа Мачкашши

Выставка подготовлена в рамках специальных  
программ Дирекции публичных коллекций и  
общественного образования администрации  
Государственного собрания Венгрии.

**Руководитель Дирекции:** Иштван Беллавич



# История строительства



**14 декабря 1880**

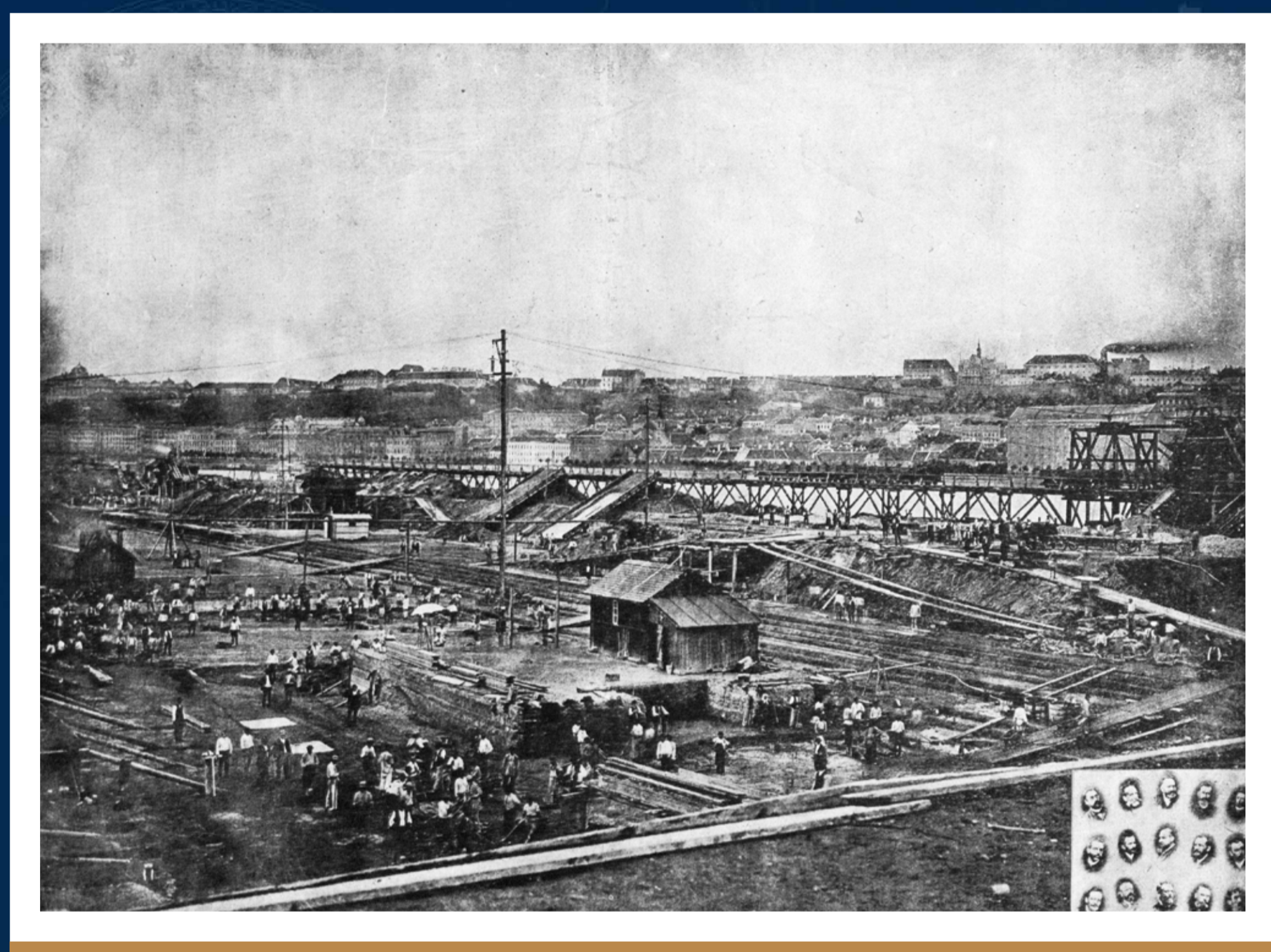
Принято решение о строительстве Парламента в соответствии с законом LVIII от 1880 г.

**9 апреля 1882**

Был объявлен конкурс на лучший проект с крайним сроком подачи до 1 февраля 1883 г.

**22 апреля 1883**

Были объявлены 4 номинанта конкурса: Имре Штейндль, Алайош Хаусманн, Альберт Шикеданц и Вилмош Фрейнд, Отто Вагнер и его партнеры, а также были выкуплены чертежи Эмиля Фёрстера и Фердинанда Феллнер-Херманн Хелмера.



**27 мая 1883**

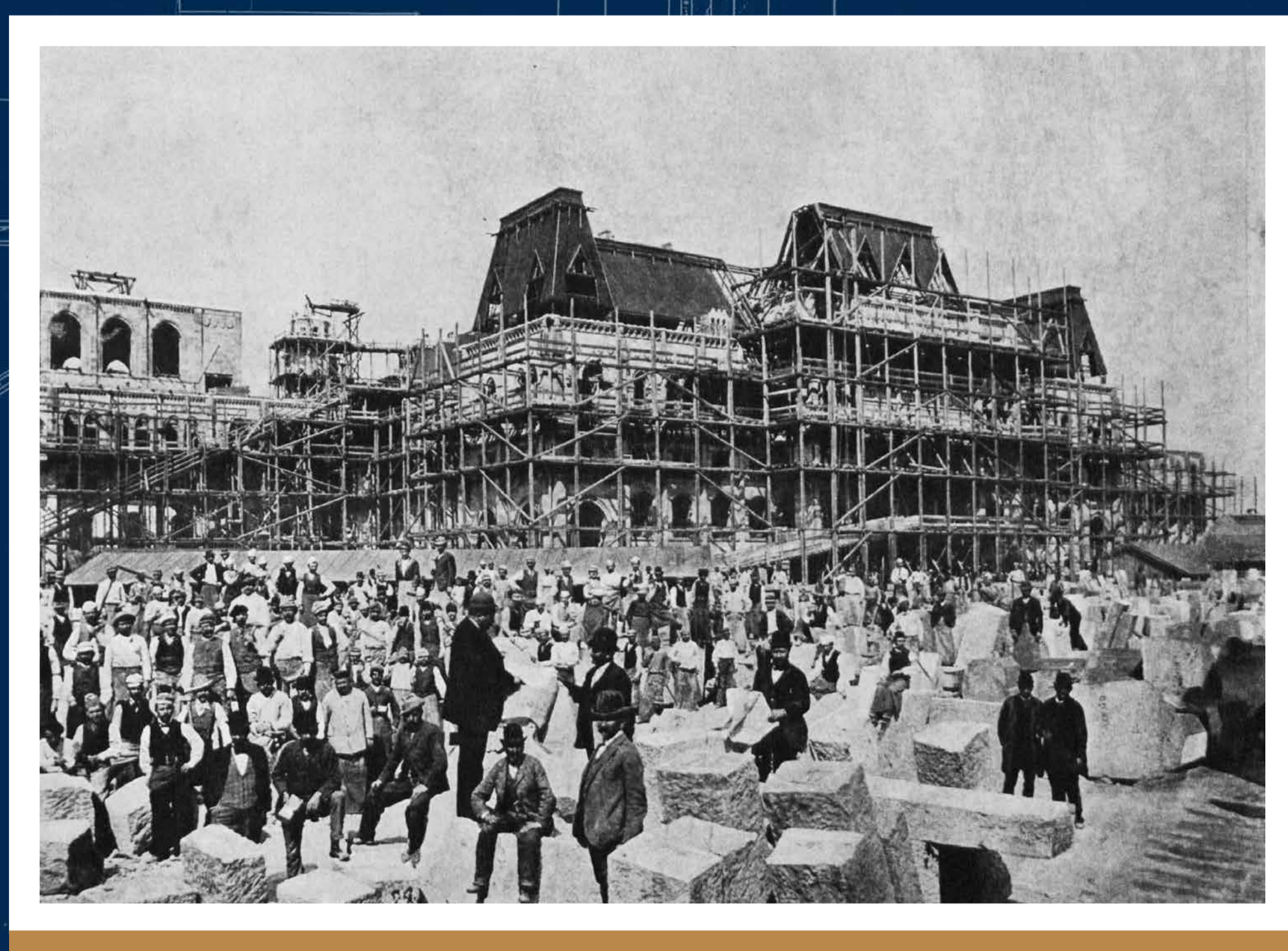
Среди номинантов победителем был избран Имре Штейндль и его проект, выполненный в неоготическом стиле.

**12 октября 1885**

Начинаются строительные работы.

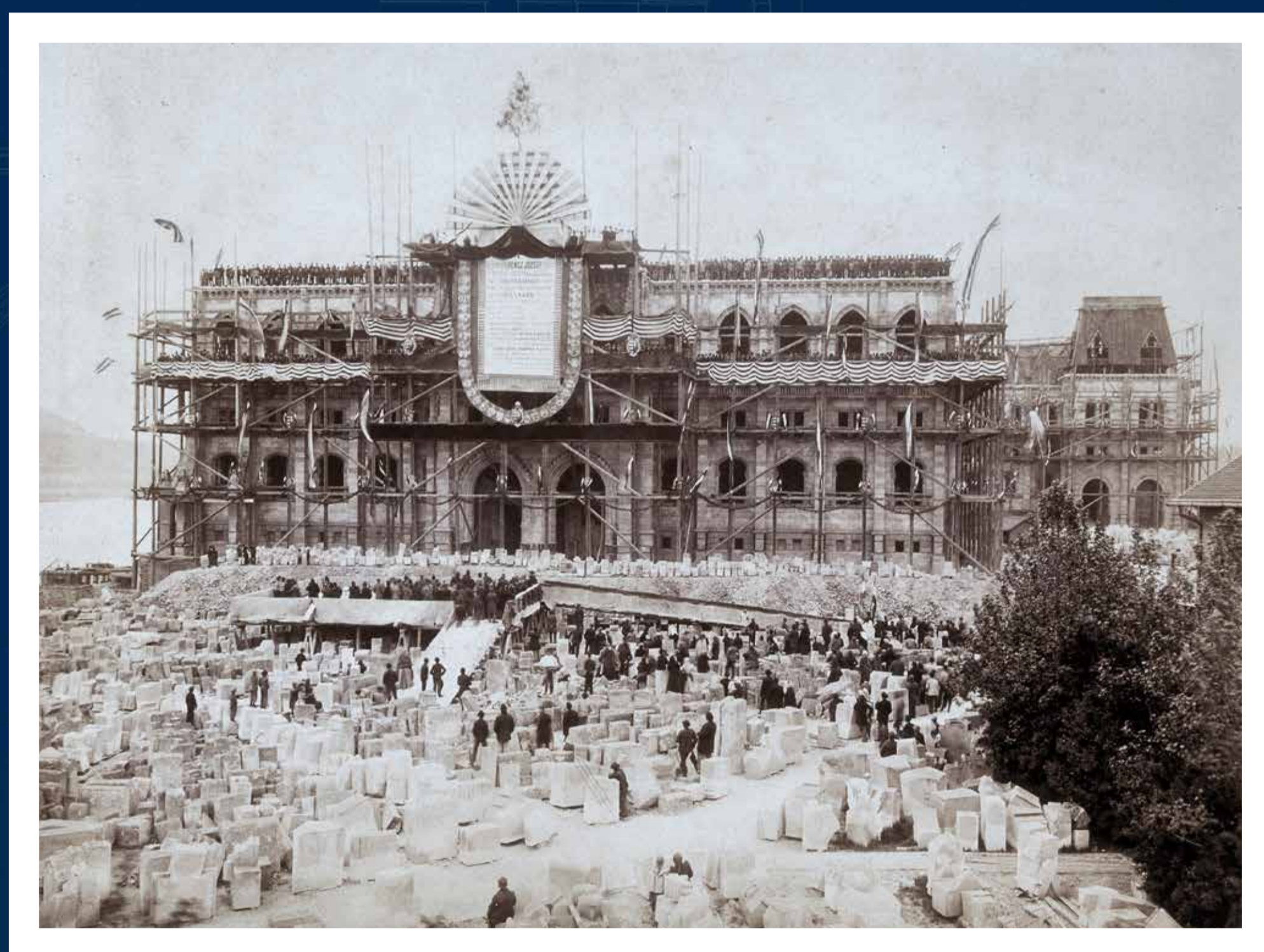


# История строительства



**6 апреля 1887**

Работы ведутся днем и ночью, до начала сентября отменяется распоряжение о запрете на выполнение работ по воскресеньям и праздничным дням.



**11 декабря 1888**

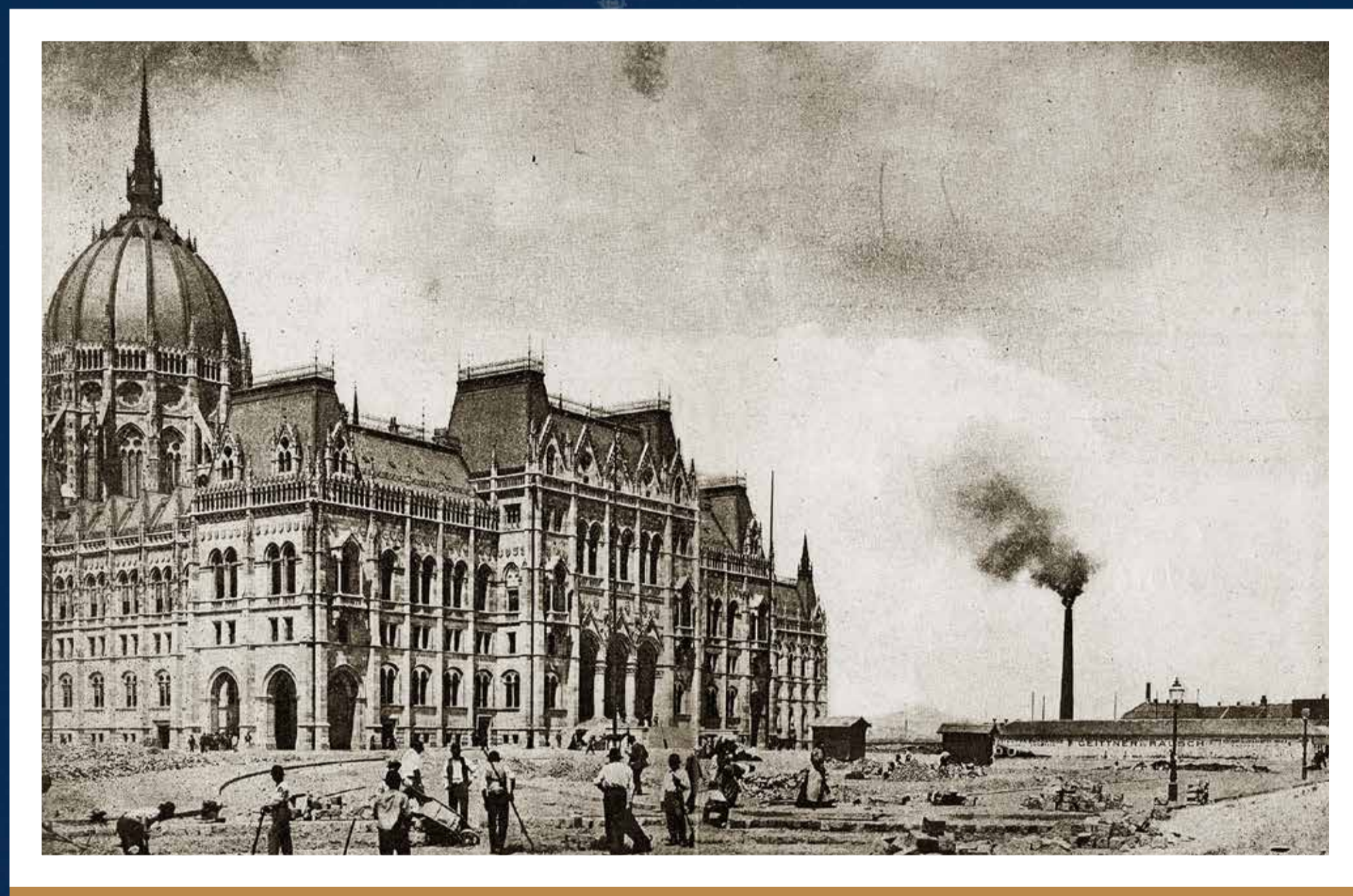
Начинаются работы по резьбе по камню.

**5 мая 1894**

Проводят праздник стропил – завершены тяжелые работы и строительство достигло самой высокой точки.

**8 июня 1896**

По случаю тысячелетия обретения венграми родины в купольном зале проводят торжественное заседание.



**31 августа 1902**

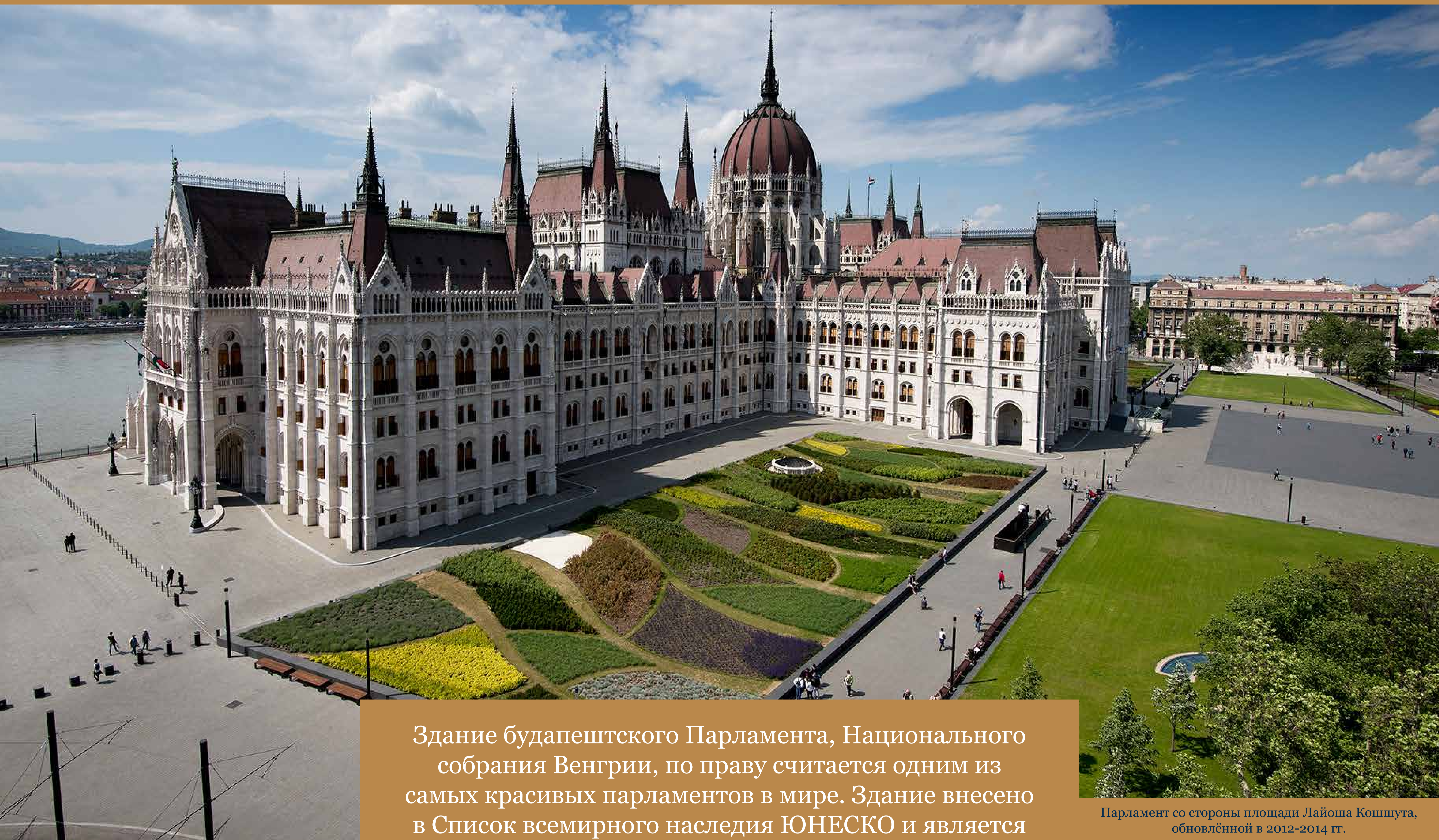
Умирает архитектор Имре Штейндль.

**8 октября 1902**

Новое здание Государственного собрания вводится в эксплуатацию. Проходит первое заседание палаты представителей.



# Здание будапештского Парламента



Здание будапештского Парламента, Национального собрания Венгрии, по праву считается одним из самых красивых парламентов в мире. Здание внесено в Список всемирного наследия ЮНЕСКО и является бесценным сокровищем, предметом гордости венгерского народа. Это импозантное сооружение в неоготическом стиле по проекту архитектора Имре Штейндля было построено за 17 лет (1885–1902 гг.). При строительстве соблюдался принцип, в соответствии с которым здание должно быть построено из венгерских материалов с привлечением венгерских промышленников, производителей и мастеровых. При оформлении здания создатели стремились показать растительный мир Карпатского бассейна, а в предметах изобразительного искусства, украшающих интерьеры, представлены значимые события венгерской истории. Этот неоготический дворец впечатляет своими масштабами: его длина 265 метров, ширина 123 метра, здесь 29 пронумерованных входов и 262 пронумерованных помещения. Когда здание было построено, оно было одним из самых больших зданий парламентов в мире.

Парламент со стороны площади Лайоша Кошшута, обновлённой в 2012-2014 гг.



Потолок зала для проведения торжественных приёмов, раньше здесь располагалась столовая для представителей



Национальный флаг Венгрии



# Здание будапештского Парламента



Салон палаты представителей



# Декор

## Керамика

На фасаде здания Парламента, а также в его внутренних помещениях расположено 242 скульптурных изображения людей в полный рост. Особого внимания заслуживают 88 керамических скульптур с эмалевым покрытием, расположенных рядом с парадными залами заседаний. Они представляют разные отрасли науки, а также виды деятельности, связанные с сельским хозяйством и промышленностью того времени. Эти фигуры изготовлены на всемирно известной венгерской фарфоровой мануфактуре Жолнай из пирогранита – материала, который владелец мануфактуры Вилмош Жолнай назвал по имени архитектора здания парламента «массой Штейндля». Пирогранит очень устойчив к воздействию различных видов кислот и низких температур. Его не могут одолеть ни повышенная влажность, ни холод, ни городской воздух, загрязненный выхлопными газами, поэтому он прекрасно подходит для изготовления керамических элементов декора зданий и керамической кровельной плитки. Плитка из него украшает и внутренние дворы здания Парламента.



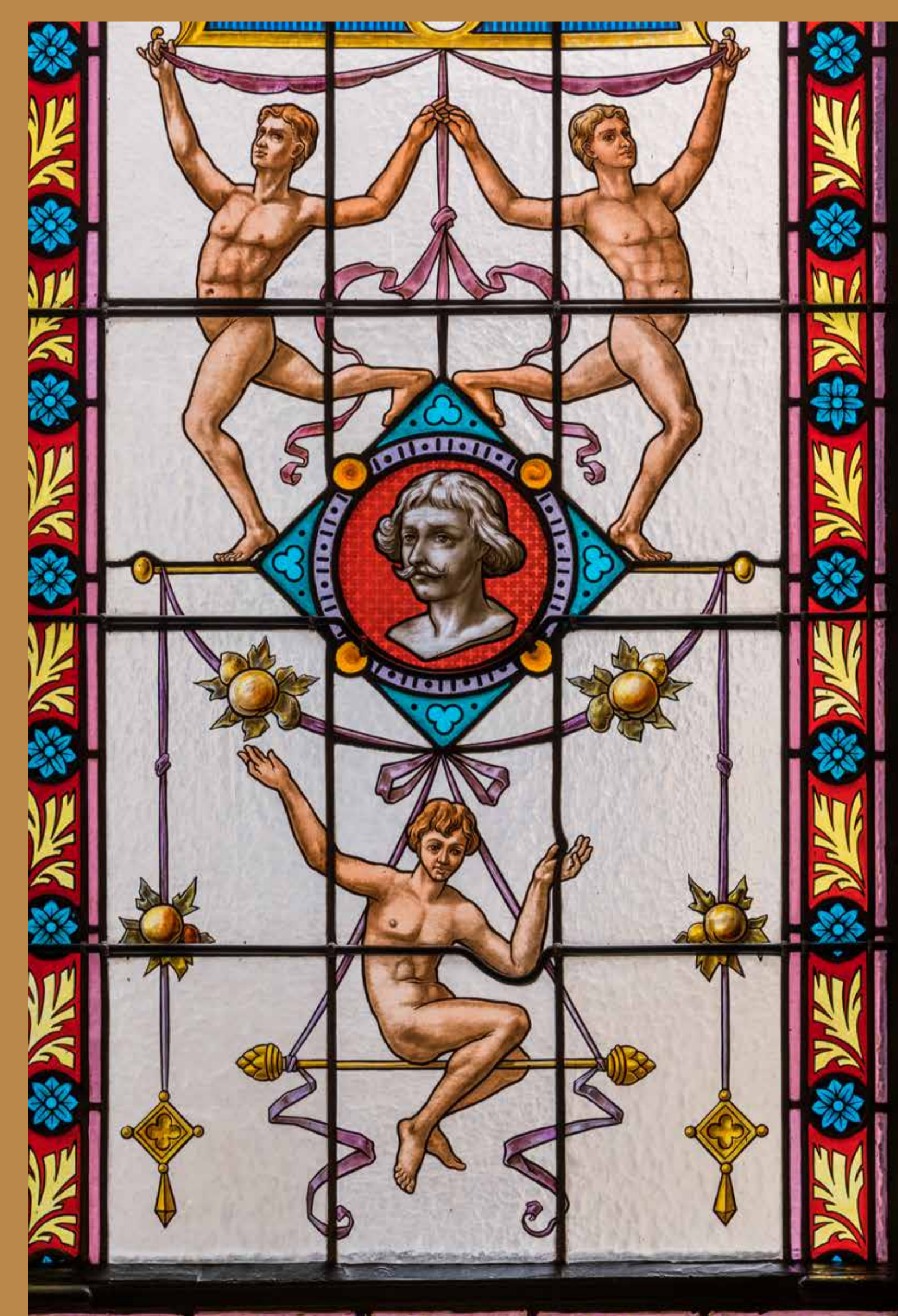
Скульптура мастера по керамике



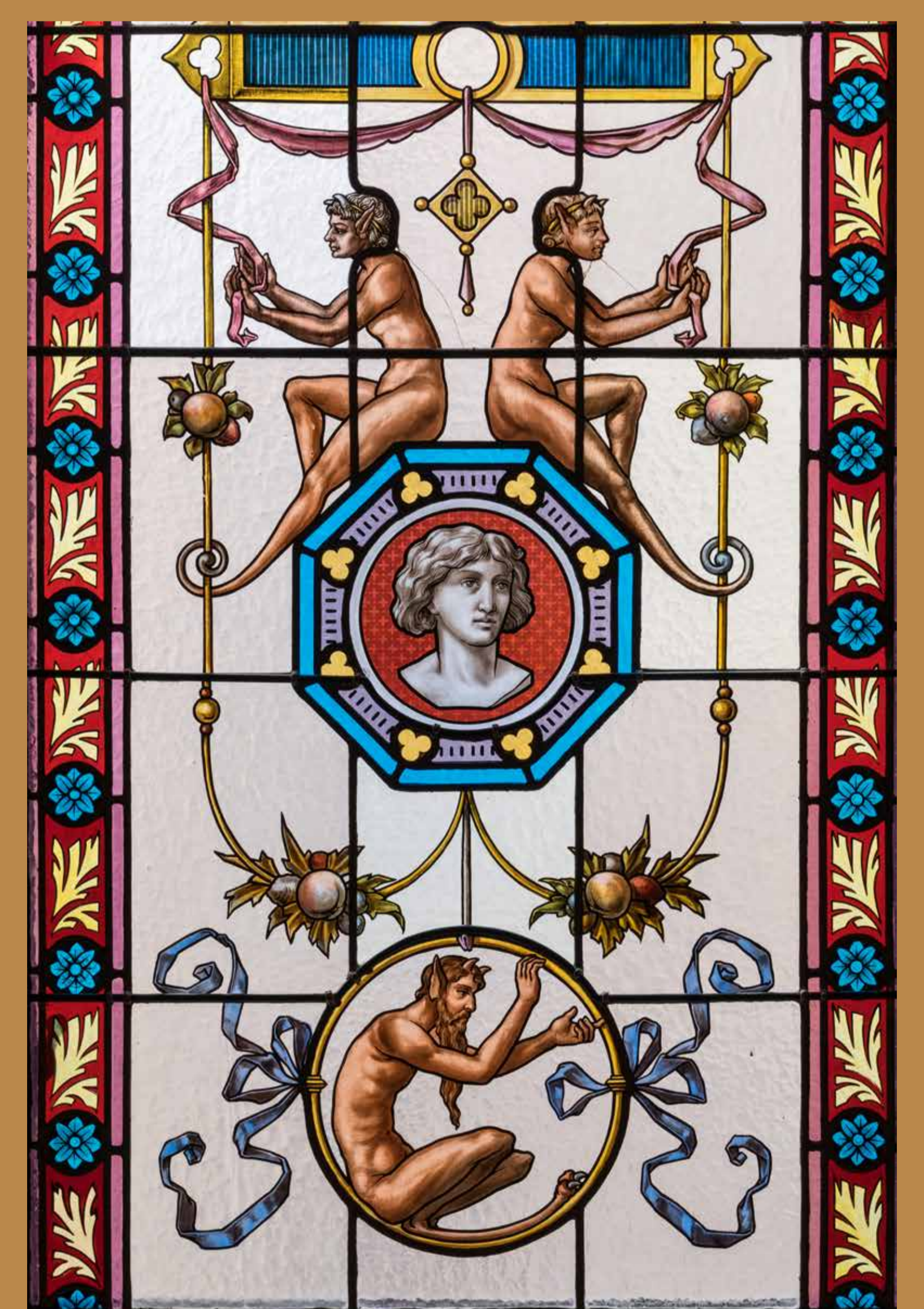
Декоративные элементы во внутренних дворах

## Витражи

Как и полагается готическим зданиям, фасад парламента разделяют витражные окна, выполненные в одной из самых популярных техник – свинцово-паечной. Суть техники заключается в том, что кусочки стекла собираются в свинцовую оправу, то есть из свинца изготавливают рамки, в которых держатся стёкла. Витражи здания Парламента изготовил самый известный венгерский витражист того времени Микша Рот в сотрудничестве с фирмой «Форго и компаньон». Изготовление витражей начали в 1896 году, и эта колоссальная работа продолжалась в течение пяти лет. Поскольку витражи никогда не изготавливают на месте, а исключительно в витражных мастерских, при проектировании следует учитывать множество разных факторов: важно, чтобы через окно попадало достаточное количество света, также имеет значение, на какую сторону выходит окно – на солнечную или затенённую.



Витраж с изображением людей эпохи Ренессанса



Витраж с изображением людей эпохи Ренессанса



# Декор



Произведение Жигмонда Вайды «Святой Иштван принимает корону, отправленную папой Сильвестром»

## Фрески

Согласно первоначальным замыслам конца XIX века парадные и монументальные настенные и потолочные фрески отображают тысячелетнюю историю Венгрии, но смена режимов XX века также оставила отпечаток след на здании.

С 1895 по 1984 гг. 13 мастеров работали над созданием 86 потолочных и настенных фресок разного размера. На них оживают как славные, так и трагические эпизоды венгерской истории, сцены из венгерских сказаний и аллегорические изображения. Пространство вокруг парадной лестницы самое монументальное, его потолок украшают работы Кароя Лотца. Вместе с ним работали преимущественно молодые художники.



Декор с использованием растительных и животных орнаментов на сводах

## Декоративная живопись

Стены, своды и архитектурные элементы здания Парламента украшают не только полотна с выдающимися историческими деятелями и аллегорическими изображениями, но также фрески с орнаментами и фигурами людей. Концепция фресок была разработана на основании проектной документации архитектурного бюро Штейндля. Работы по росписи выполняли мастерские выдающегося предпринимателя того времени Роберта Шольца, насчитывавшие свыше ста мастеров. Стены здания украшают изображения представителей флоры и фауны Венгрии. Таким образом стремились подчеркнуть национальный характер здания. На фресках изображены также популярные в XIX веке мифологические фигуры и исторические деятели венгерской нации, символические изображения разных отраслей науки и искусства, а также фигуры сказочных вымышленных существ.





# Декор

## Кованые изделия

Основные элементы люстр, ворот, балюстрады, дверных ручек и замков стремились создавать в гармонии со стилем всего здания.

Обилие растительного орнамента и фигур животных в предметах прикладного искусства также подчеркивает национальный характер здания. Кованые изделия, изготовленные в мастерской предпринимателя Дюлы Юнгфера, никогда не были в продаже, поскольку все они были произведены исключительно для здания Парламента.

Маковка на кованых перилах из мастерской Дюлы Юнгфера

## Резьба по дереву, мебель

Огромные деревянные потолки просторных залов, облицовка их стен, готическая форма окон и дверей, мебель – всё это изготовлено из древесины славонского дуба.

Этот дуб, произрастающий на территориях бывшей Австро-Венгерской монархии, имеет великолепные эстетические и технические характеристики, он очень долговечен, поэтому и пользуется большим спросом. Большую часть работ по дереву выполнили в мастерской Эндре Тека и Алайоша Михля.

Потолок зала заседаний декорирован росписью имитирующей интарсию



# Парламент – «открытая площадка»



Программа для детей в новом Центре для посетителей

Здание Парламента – это не только рабочее место Национального собрания, но и туристическая достопримечательность с активной культурной жизнью. Повседневная жизнь Парламента – это будничная деятельность депутатов и работников, обеспечивающих функционирование здания, а также насыщенная и яркая культурная деятельность. Из года в год растёт количество посетителей Парламента, которые отдают должное высокому уровню туристических и образовательных услуг.



# Парламент – «открытая площадка»



Концерт перед зданием Парламента

